



## Agrupación coral iter

La agrupación coral iter se funda en 2006, por su actual director Miguel del Castillo García-Pablos, siendo una iniciativa que se enmarca en el Colegio de Fomento Los Olmos de Madrid. Está formada por 35 integrantes que compaginan su actividad profesional con su afición y gusto por la música.

Desde su fundación ha cantado en las iglesias más importantes de Madrid, ofreciendo conciertos de Navidad, Semana Santa, conciertos conjuntos con otras corales de la Comunidad de Madrid, así como en actos universitarios, Misas Solemnes, como las celebradas en la Basílica Pontificia de San Miguel con motivo de la apertura y clausura del Año Paulino, retransmitidas por Televisión Española, destacando también la participación en los tres Conciertos a Favor de la Vida que tuvieron lugar en 2009 y 2010.

La coral combina obras del repertorio polifónico tradicional con obras compuestas expresamente para ella, dotándola de un estilo propio que ayuda a actualizar, difundir y enriquecer el repertorio coral.

Parroquia Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro

Calle Manuel Silvela, 14  
28010 Madrid

## Miguel del Castillo García-Pablos

El Director de la Coral Iter, nace en Madrid, donde realiza sus estudios musicales, obteniendo el título en la especialidad de piano. Es diplomado en magisterio y licenciado en Musicología. Ha formado parte en distintas agrupaciones corales y ha dirigido otras participando en concursos y certámenes nacionales.

Ha compuesto música original para la Universiada'97 de Palma de Mallorca, la banda sonora del cortometraje "selección natural" y en 2006 los arreglos musicales del disco "Alma". Colabora habitualmente con el Auditorio Nacional de Música escribiendo los comentarios musicales del ciclo de conciertos de la U.C.M. y recientemente, ha colaborado en la realización de las bandas sonoras de las producciones audiovisuales de Goya Producciones.

Actualmente compagina su labor docente y compositiva, con recitales de Lied, Zarzuela, Ópera y la dirección coral.



*Haciendo camino... dejamos huella.*

[www.coraliter.es](http://www.coraliter.es)

JCPa Ima Diseño



## CONCIERTO AGRUPACIÓN CORAL ITER

PARROQUIA NTRA. SRA. DEL  
PERPETUO SOCORRO

SÁBADO, 26 DE MARZO, 20.30 H.  
(ENTRADA LIBRE)

SEMANA SANTA 2011

**O SACRUM CONVIVIUM**  
L.MOLFINO - S. XX

**MOTETES PARA SEMANA SANTA**

MIGUEL DEL CASTILLO G<sup>A</sup>-PABLOS  
- NON CANTABIT GALLUS  
- ECCE HOMO  
- ELI, ELI  
- RESURREXIT

**JESU DULCIS MEMORIA**  
T.L.VICTORIA - S. XVI

**O BONE JESU**  
PALESTRINA - S. XVI

**MOTETES PARA SEMANA SANTA**

DIEGO DE LAS MUELAS - S. XVIII  
- SCRIPTUM EST ENIM  
- HIC EST FILIUS

**MOTETES PARA SEMANA SANTA**

A. BRUCKNER - S. XIX  
- LOCUS ISTE  
- PANGE LINGUA

**IN MONTE OLIVETI**  
J. NAUJALIS - S. XIX

**STABAT MATER**  
ZOLTÁN KODÁLY - S. XX

**PATER NOSTER**  
N. KEDROV - S. XX

**AVE MARÍA**  
MIGUEL DEL CASTILLO G<sup>A</sup>-PABLOS

Los motetes para Semana Santa, compuestos por Miguel del Castillo García-Pablos, Director de esta coral, forman parte de un ciclo mayor de obras que completan y unifican el sentido de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Aquí presentamos cuatro de ellos -en el caso de "Eli, Eli" en estreno absoluto- con cierto sentido cronológico, pero sin ninguna pretensión sintética.

El primero, **NON CANTABIT GALLUS**, se refiere al momento en que Jesús asegura a Pedro: "antes de que cante el gallo me habrás negado tres veces". El texto hay que entenderlo no como el anuncio de Jesús, sino más bien desde el punto de vista de la reflexión de Pedro tras las negaciones. En este sentido la música es la voz de la conciencia de Pedro y las palabras de Jesús resonando en sus oídos. Así, la primera sección es lenta, de gran peso, pero enseguida adquiere cierta ligereza, no carente de dramatismo por la confusa yuxtaposición y fragmentación de los textos en las distintas voces, que funcionan como símbolo de la contradicción y confusión de Pedro. Finalmente, la densidad sonora remite, dejando en una especie de nostálgico eco, las palabras "Donec ter me neges" -me habrás negado tres veces- que se repiten precisamente 3 veces y en compás de 3 tiempos, en perfecta analogía.

El segundo motete, **ECCE HOMO** -aquí tenéis al hombre- es el momento de la presentación que hace Pilatos de Jesús ante un pueblo agitado que grita pidiendo su crucifixión. El coro, por un lado, representa al pueblo que pide a Pilato que crucifique a Jesús y que suelte a Barrabás y, por otro, funciona como un amplificador de la conciencia de Pilato -y por extensión, de la humanidad entera- por ejemplo, en las palabras "quid enim mali fecit" -¿Qué mal ha hecho?-. Pregunta que es pasada, presente y futura, universal y personal. Aquí la música se vuelve profunda y crea un espacio para la reflexión individual y colectiva. Pilato es representado por una voz solista que sirve como estructurador del discurso musical y dramático, anticipando y generando las respuestas del pueblo.

El motete finaliza con la pregunta "¿Quid faciam de Jesu?" -¿Qué queréis que haga con Jesús?-, pregunta que musicalmente tiene un carácter suspensivo, no conclusivo, ya que la respuesta está en cada uno de nosotros. La música adquiere un "pathos" especial, una fuerza trascendental que supera el mero propósito estético.

El tercer motete, **ELI, ELI** expresa los últimos momentos de Cristo en la cruz. Soledad, angustia y abandono, son sentimientos presentes, sin lugar a dudas, en las últimas palabras de Jesús: "¿Padre, Padre porqué me has abandonado?" y que la música expresa, a través de melodías de corto aliento, frases entrecortadas, tensiones armónicas, incluso recurriendo a algún icónico giro melódico de sabor étnico. Pero la música también nos revela el tono y sentido con que el Hijo de Dios debió pronunciarlas. Así, esas últimas palabras, en ocasiones se bañan de serenidad, reflexión y aceptación. Y es que, sobre la clara afirmación de abandono, se oculta una fe inquebrantable en su Padre que escucha. Si no fuera así ¿qué sentido tendría dirigirse a Él con tal convicción? Así es como suena el final.

Por último, el cuarto motete gira en torno a una única palabra: **RESURREXIT** -Resucitó-. Este breve motete se articula mediante los distintos significados que la palabra adquiere a lo largo de la obra. El carácter afirmativo del comienzo, conduce rápidamente a una ágil expresión de gozo, con un juego de ecos que contrastan generando tensión y expresando cierta incredulidad. Ahora esas palabras suenan a duda, miedo y escepticismo. Las intervenciones de bajos y contraltos, con pasajes ascendentes y positivos, reafirman la Resurrección y son contestadas, a modo de trompetas anunciadoras, por el resto del coro. Un breve pasaje lento, más melódico y cantabile, nos permite profundizar en otro sentido de la Resurrección más trascendente. Tras estas breves miradas caleidoscópicas, se retoma el pulso incisivo -casi hipnótico- y la vitalidad inicial nos conduce a la afirmación final.